MEDELLÍN
PUNK&TINTA.

MEDELLÍN
PUNK&TINTA.

PRESENTACIÓN

El germen de esta propuesta nació en la convergencia de miradas y esfuerzos. Desde el Sótano Fanzine, Caminatas Punk y la importante labor de la custodia de un archivo inédito de la película Rodrigo D No Futuro encabezada por Tatiana Tejada Sánchez (hija del sonidista Hernando Tejada Ángel), se gestó una iniciativa que trascendió la simple difusión de una serie fotográfica.

Acceder a este material de primera mano no fue solo un privilegio, sino un llamado a la responsabilidad de escudriñar los vestigios del pasado para honrar la memoria de Hernando Tejada Ángel y de otrxs que retrataron el origen del Punk en Medellín.

El trabajo colectivo con este archivo fotográfico se convirtió en un acto de arqueología de la memoria. Más allá de los negativos y las fotografías, lo que encontramos fue un cúmulo de experiencias y sensibilidades que habían permanecido a la sombra de la narrativa oficial.

La reflexión central de esta experiencia giró en torno a la importancia insustituible de los archivos personales, siendo estos fragmentos íntimos los que ofrecen una visión profundamente periférica, demostrando que la historia no se construye solo con grandes eventos o películas, sino con la suma de las existencias cotidianas y resistentes que desde los márgenes estuvieron allí.

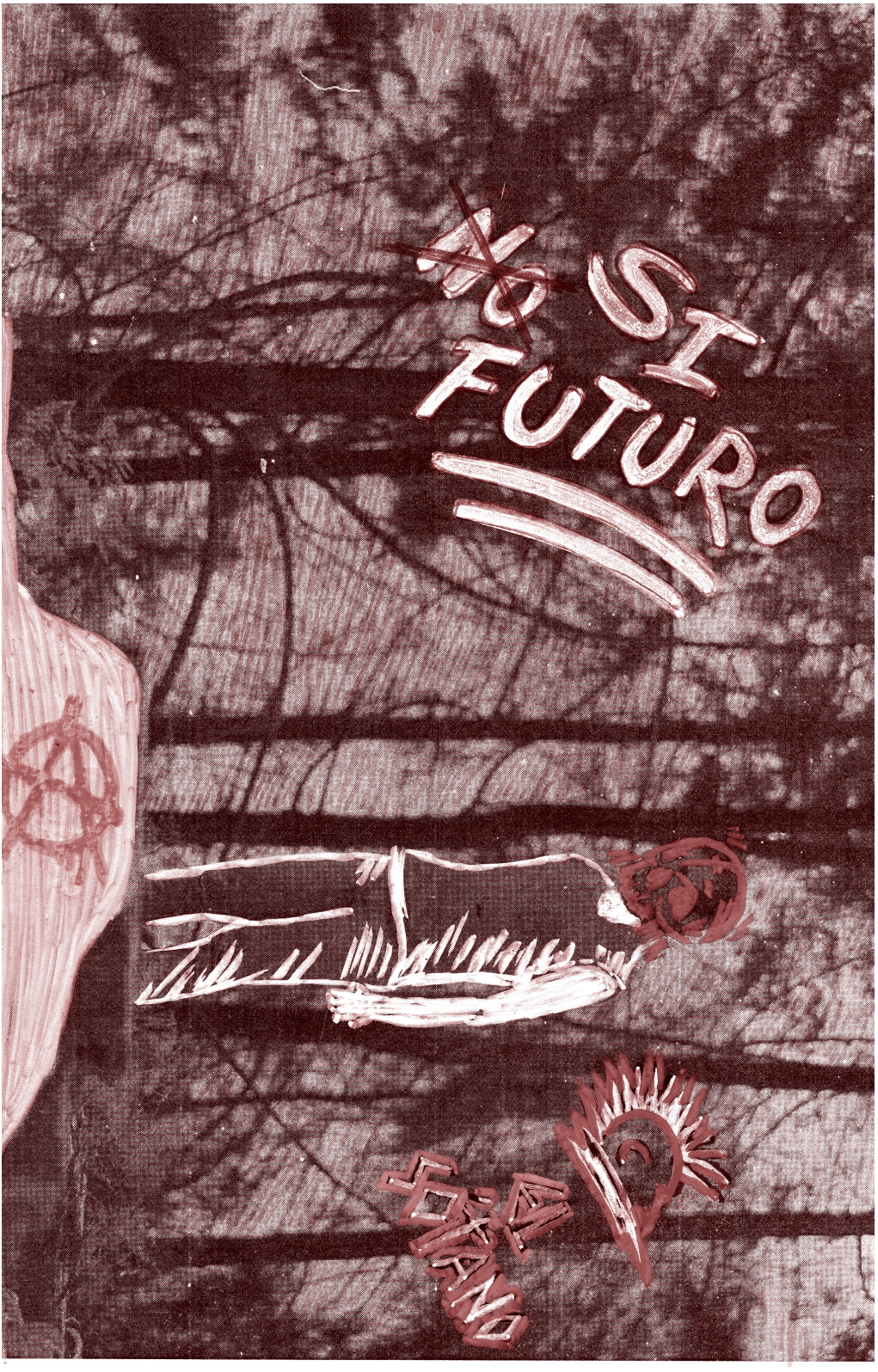
La riqueza de este material inédito radica en su capacidad para construir nuevas narrativas que amplíen el espectro de las memorias sobre el origen del punk en Medellín. El ejercicio de sentarnos a mirar, a dialogar y a interpretar estas piezas nos permitió ir más allá de los mitos y las imágenes preconcebidas. Se trata de reconocer la complejidad y la creatividad en la grabación de la película, sumadas a la crudeza del Punk en los años 80, retratada desde otra mirada por la lente de Hernando.

Este fanzine es el resultado material de esa inmersión. Es una prueba de que el archivo está vivo y es una herramienta fundamental para construir otras narrativas de memoria.

La colaboración entre el Sótano, Caminatas Punk y la custodia del material, nos recuerda que el punk, en su esencia, es un ejercicio continuo de recuperación y de reescritura de la propia historia. Les invitamos a sumergirse en estas páginas y disfrutar de la estridencia narrativa que acá deja memoria.

Medellín, Colombia

Noviembre - Diciembre 2025


NO SI
FUTURO
SOTANO

PUNK MEDALLO
Bienvenido al infierno.
SICODELIC
NO TE SALVARÁS
PANK
Los Mashwladbes.

QUE MAN TAN EMPELICULAO · DESPEGALA OME · MUY AMURAO? · YO LE ENTRO · TE VAS A LLAMAR · VOS Y CUANTOS MAS? · ESE PELAO ES BIEN! · QUE RICO UN OCHO · PROBAME FINURA PUES · PUNKOLOMBIA ·
PUNKE TE QUIERO · LAS TANGUITAS QUE ME GUSTAN · VOLVAMOS AL PUNK · CASPOSOS ·
PIRO BY VOS
PIROBO

BOTADO está usted
Y ESTAMOS TODAS
no Futuro
ESTOY YO

...camino a la ruina

Recuerdo que cuando era niño sentía una fascinación por los animales y los insectos; me sorprendía la manera en que la vida podía tomar tantas formas. No sólo quedaba embelesado por sus tamaños y colores, quería mantener sus vidas aseguradas. A pesar de vivir en la ciudad -un espacio cada vez más hostil con formas de vida que no sean la humana, o aquellas totalmente amaestradas y dependientes de nosotros-, en mi barrio, Aranjuez, había pequeños espacios verdes en las aceras de las cuales me permitieron ver y aprende formas de vida. Con frecuencia clase de alimentos de la nevera los caminos de las hormigas, maderas viejas donde las lag huevos, situarlos con cuid ponerlos en las ramas y e donde las tórtolas hacen ellos eran como nosotr sabía qué comía cada és que debían alimentarse a la mano.

De entre todos, los favoritos. En el camin gio me preocupaba ma las mascotas de las ca que sabía me iba a to aprender en las clases. mis fantasías infantiles diciéndome que compartían sus mascotas conmigo. Pensaba que algún día iba a vivir en mi casa o en una finca gigante con todos los perros callejeros del barrio, pero también con el siberiano de la tienda de la esqui-

Con la llegada de mi hermano menor, al que le llevo poco más de 20 años, pude descubrir nuevamente el encanto de todas las formas de vida. Cuando le pido que me acompañe a sacar nuestras mascotas a dar un paseo, su aguda vista me permite detenerme en cosas que nunca había notado: arañas de todos los tipos, grillos, cucarrones, su capacidad de escu- para aprend acompa- cerle sentir todo el amor que teníamos Mi madre durmió toda la noche en el a su lado; mi hermano le decía todo e o que era el mejor perro del mundo; y lágrimas,

En un impulso por recordarlo proyecto sus gustos sobre los perros que habitan las calles de Briceño y que visitan el colegio donde trabajo actualmente. Entonces les sobo la panza, les rasco las orejas, les doy palmadas suaves en su lomo y les digo las palabras que Haru parecía comprender a la perfección. Desde que llegué al territorio he intentado deconstruir las prácticas profundamente violentas que contra estos animales se ejercían; les he dado además ombres, y al hacerlo se ha ido construyendo re ellos una identidad: está el Mono, que re se encuentra en la zona de primaria, cuidando a los niños; Banano, que con je con pecas y su alegría no deja escapar er oportunidad de un alimento que le rezcan; Firulais, un cachorro con sarna que poco a poco se recupera y demuestra la manera en que de un paisaje desagradable para algunos puede surgir una belleza y ternura inefables.

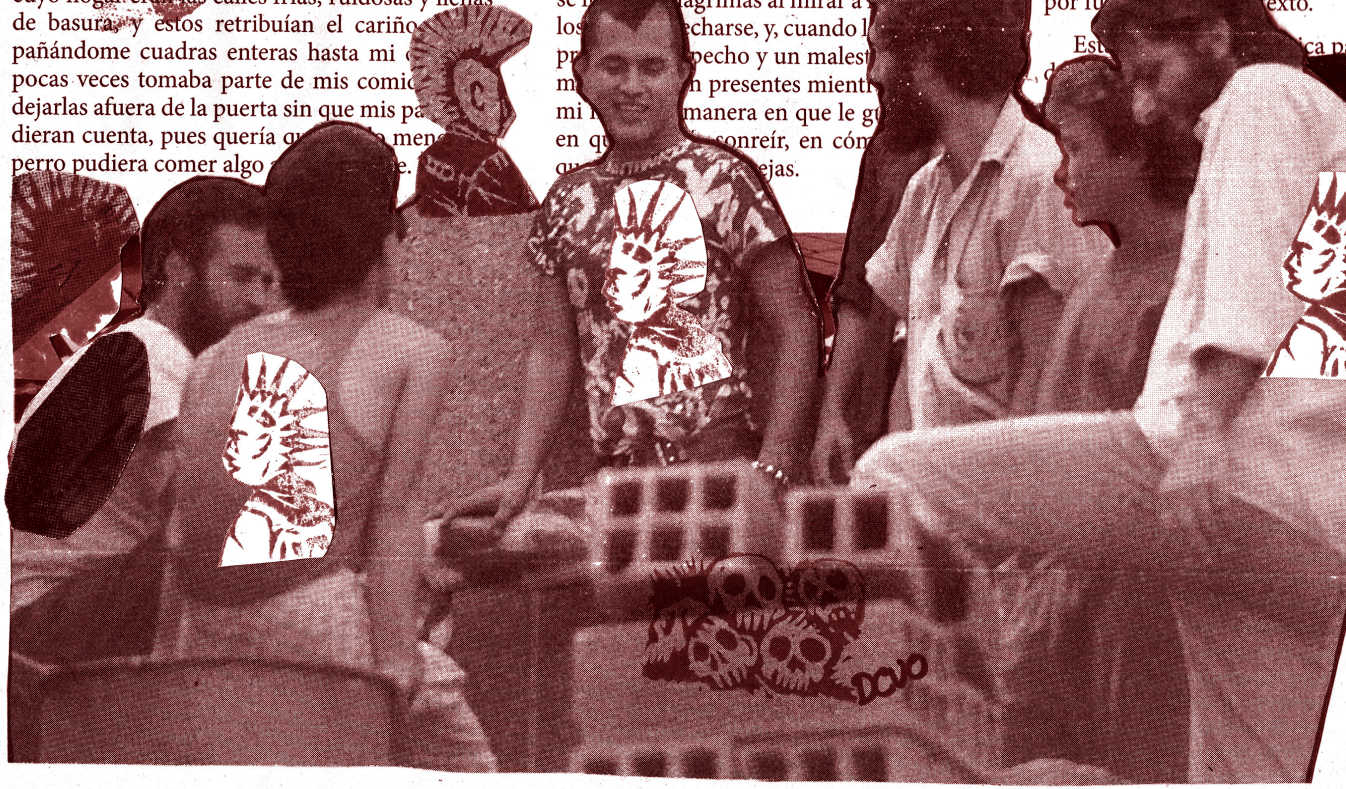
Parece estarse cultivando un respeto y un cariño por parte de los niños y jóvenes hacia aquellos animales que hasta hace poco habían sido el objeto de sus burlas, el blanco de objetos imaginarios o reales que eran lanzados, las víctimas de insultos, patadas y un desprecio absoluto. Lo que más me escandalizó cuando llegué al colegio no fue ver dichos comportamientos, sino que estos no eran más que la reproducción del trato que otros adultos y, especialmente, los profesores tenían con dichos animales. Parecía una contradicción ver a quienes enseñan ciencias naturales ser indiferentes ante la vida; a quienes hablan del derecho a la vida negarlo

na, el labrador del muchacho que se ejercitaba en el pasamanos del parque, el frespuder de la señora que [illegible] con su madre a la que yo solía visitar todas las tardes y que me invitaba a galletas con chocolate. Mientras tanto, acariciaba a los perros cuyo hogar eran las calles frías, ruidosas y llenas de basura, y estos retribuían el cariño [illegible] pañándome cuadras enteras hasta mi [illegible] pocas veces tomaba parte de mis comid[illegible] dejarlas afuera de la puerta sin que mis pa[illegible] dieran cuenta, pues quería qu[illegible] men[illegible] perro pudiera comer algo [illegible]e.

abrazos, caricias y besos [illegible]s que no cupiera duda alguna a[illegible]portante que había sido en nuestras vidas. Aunque han pasado ya algunas semanas, mi voz to[illegible] quiebra cuando lo quiero nombr[illegible] se ll[illegible] lágrimas al mirar a [illegible] los [illegible]echarse, y, cuando l[illegible] pr[illegible]pecho y un males[illegible] m[illegible]n presentes mienti[illegible] mi [illegible] manera en que le gu[illegible] en qu[illegible] sonreír, en cóm[illegible] qu[illegible]ejas.

cuando el otro no es un ser humano; a quienes transmiten valores éticos, morales y religiosos comportarse de manera tan bárbara; a quienes [illegible] narran fábulas con animales olvidar las enseñanzas y l[illegible]ejas cuando la situación está por fu[illegible]texto.

Est[illegible]ca parece ser ejercida d[illegible]e los barrios [illegible]los espacios [illegible]s; el veneno [illegible]de la canas- [illegible]historias, [illegible]en sus [illegible]elto [illegible]a los [illegible]mo- [illegible]r las [illegible]e los [illegible]erió- [illegible]l que [illegible]ar en la [illegible]cuando pienso [illegible]ar hacerme la [illegible]ina la crónica: [illegible]sas? ec



revolución antiimperialista

desde abajo

La música de los que no pertenecen ....

"Toda memoria es subversiva"

PUNK MEDALLO

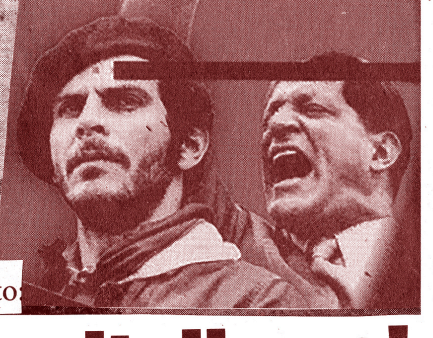
Necrofilia política herramienta de poder

nuestra América.

Las venas abiertas de América Latina,

la memoria selectiva

Muertes con estrato:



¡Huele a capitalismo!

LOCO
HARD
1988
2025

PUNK
MEDALLO
Esquivar la guerra
Construir mundos nuevos
Fabián se murió.
Me quedé sin aire. Sin palabras. No sabía
qué decir,
desde abajo

PUNK MDE
MUSIC
SATAN

Tengo hambre –dice el alimento–
Soy tu alimento –responde el hambre–

Me sabe a sangre.

Busca el miedo en las paredes busca en el suelo nunca en el cielo. es lo que el destino puede ser algo fuerte

El pensamiento calla.

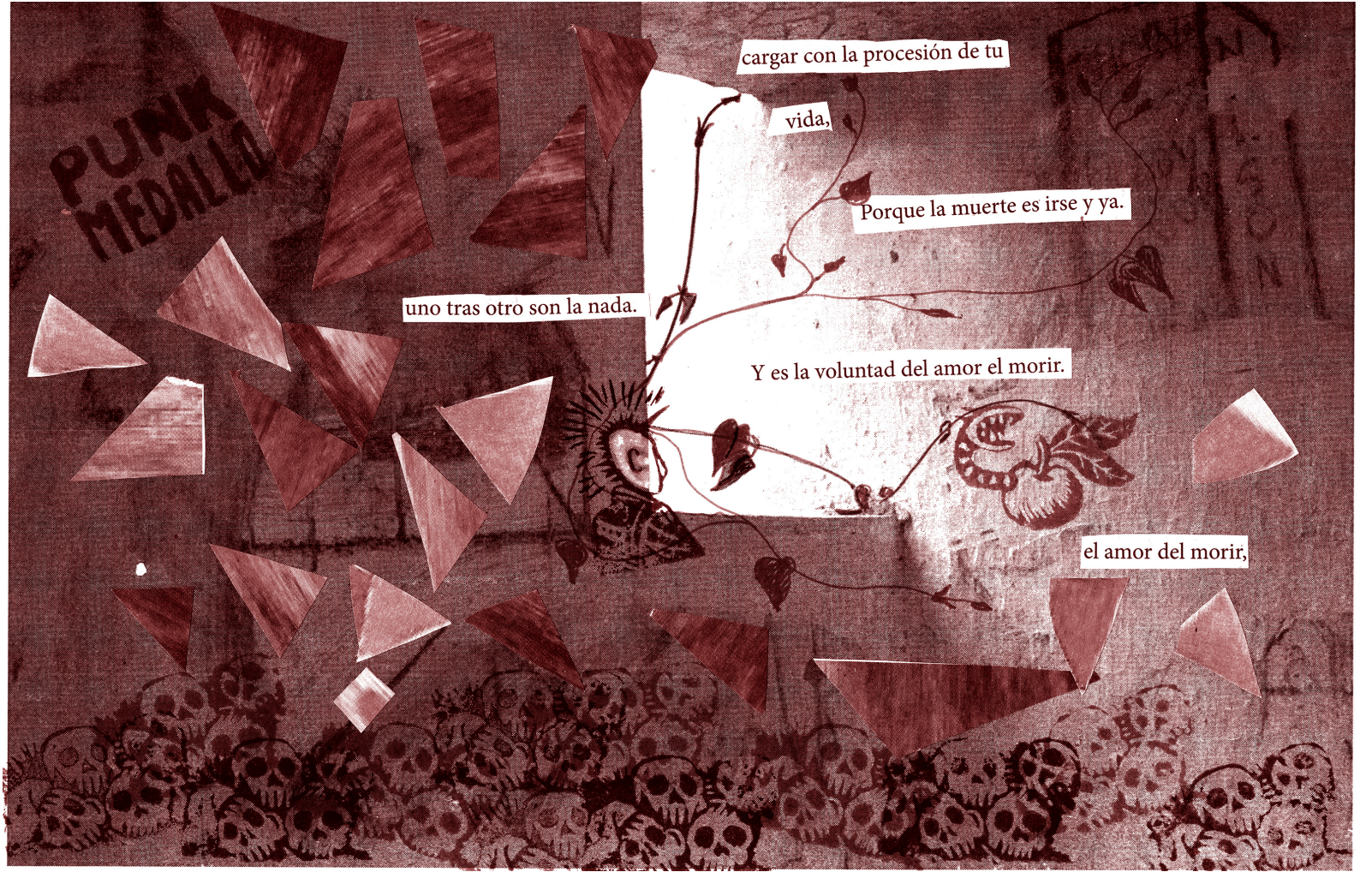
(soy tu silencio –dice el lenguaje–
soy tu escritura –grita el silencio–

Y la escritura se niega a saciarles su fatiga de ser lenguaje.

Mas el lenguaje habita la intemperie de la casa,

PUNK MEDALLO

persiste en la humana gravedad


PUNK
MEDALLO
cargar con la procesión de tu
vida,
Porque la muerte es irse y ya.
uno tras otro son la nada.
Y es la voluntad del amor el morir.
el amor del morir,

desde abajo

MEXICO PUNK

desde abajo

nueva

MEDELLÍN
PUNK
&TINTA.

MEDELLIN
PUNK
&TINTA.